课记

雏菊

—— 点花描叶（四）· 花头与菊叶结构 ——

刘娴老师授课

2026-10-21 · 14:35—14:47

这节课的一句话

雏菊的花头反而简单——花心浓、外层淡，留白见虚实；
真正吃功夫的是先看懂结构。

用签字笔把大 Y 与细枝勾出来，再让叶与花从枝上长出来。菊叶记一句口诀：**五岐四缺**。

一 花头：花心先浓后淡 FLOWER

点法

先点**花心**，颜色最浓；再点**外层**，颜色渐淡。
笔里同时备两层颜色，靠笔尖的深浅做层次。

点法如写"点"字——两点水、三点水那样落笔，不是涂。

留白

白色不要被黄色全部盖住。留一点白，花才有**虚有实**；全涂满就"符号化"了——朵朵一样，反而没有生气。



课堂课徒稿 · 淡墨枝梗与花苞写生（标圈码①②），旁为墨色、汁绿点叶

二 先找结构：攒三聚五

STRUCTURE

数花头

画面分两层。花头要数清——是**五朵与三朵**，这就是攒三聚五；而且这三朵还要有**聚散**，不能摆得一样匀。

认花托

花托要能分出**正面、背面、侧面**。要辨认很细的枝是怎么连到上一枝的。

勾出来

用**签字笔**先把结构勾一遍。这不是白描，是帮自己看懂结构：分叉就是一个又一个 Y。

乱图里找大 Y

换一张更乱的画面，主要结构仍然是**一根大 Y**。**紫花只是遮挡**，不影响枝的走向——这一点最容易看错：以为花在哪，枝就在哪。

白描的重要性反复被强调：**白描是理解结构的手段，不是目的**。

三 菊叶：五岐四缺

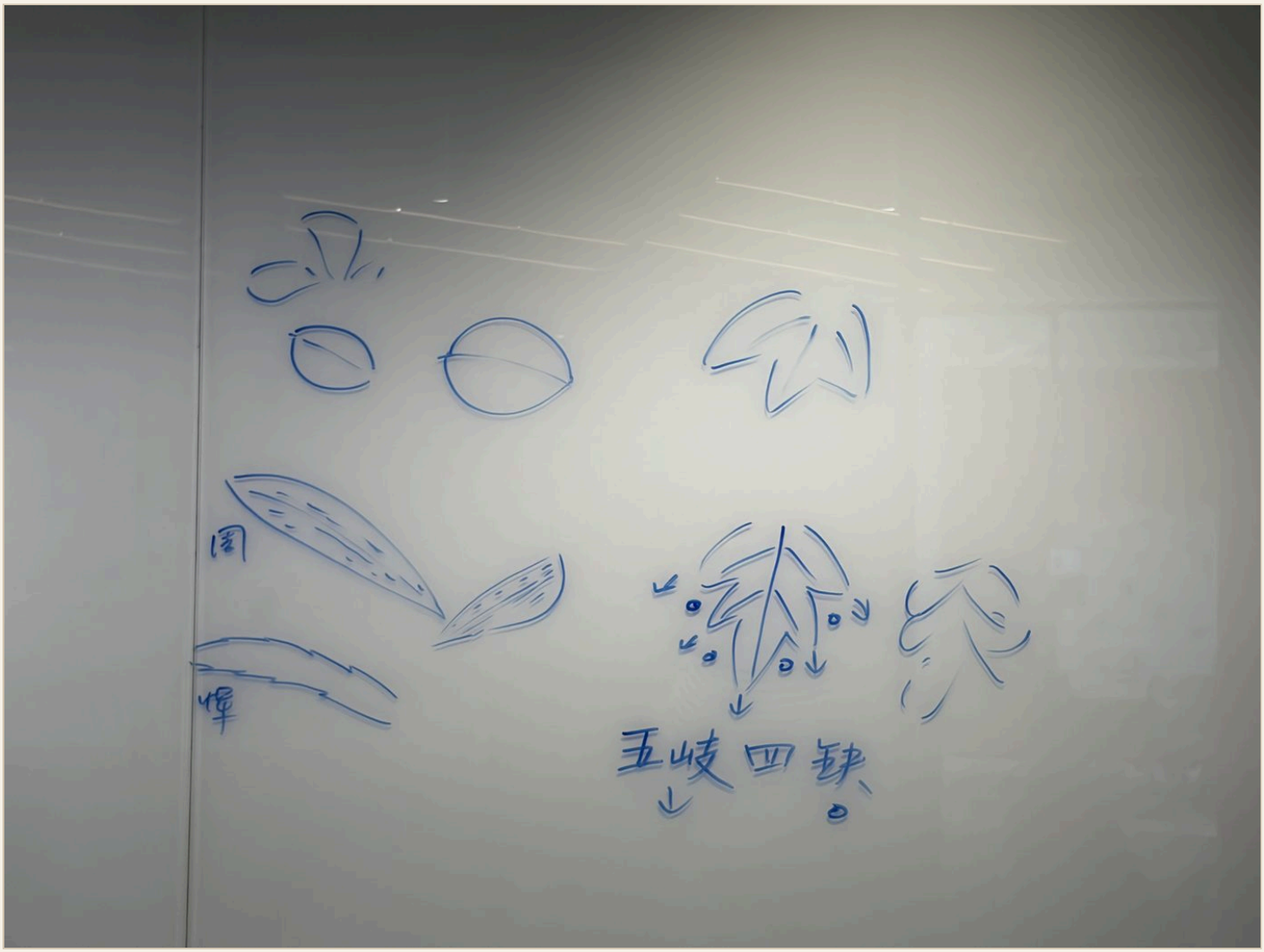
LEAVES

调色

藤黄 ＋ 花青，**必须再加赭石**——去掉"碧绿生青"的生味儿。
笔肚淡，笔尖再蘸深花青做深浅差。

结构

菊叶**五片**，就是"**五岐四缺**"——五个歧出、四个缺刻。
按一、二、三片分着画；三片是还没有张开的小叶。侧锋出方头。



课堂板书 · 上方花瓣分瓣示意，下方菊叶叶脉与缺刻结构（带箭头），手写"五岐四缺"

四 没骨与撞水 BONELESS

纸

必须画在**熟纸或桑皮纸**上，才画得动。

水

水**撞进去**会自然留下白；也可以**一笔双色**。

为什么课上不画

干得太慢，等不起。这是课堂时间的问题，不是方法的问题。

五 花头的三个面 ANGLES

正面

花萼**聚拢**。

侧面

像**鱼鳞状**一层层排列，花瓣薄，有大小变化。同一个花头，换个角度就是另一套结构。

六 三片叶围梗 GROUPING

一片 → 二片 → 三片（围着梗转）

一组叶是**围着梗转**的，以**三片为组合**，按一、二、三依次生发。大花旁边配一圈小叶，稳住画面。最后画花苞与花托。

叶与花都要**从枝上长出来**，而不是贴在画面上。



参考 · 菊科长卷局部（白瓣黄心小菊与紫菊配兰叶）—— 看菊科成丛时的疏密与穿插

七 临画前后各看一次 CHECKLIST

1. 是否先点花心（浓）、再点外层（淡）？
2. 白色是否被黄色全部盖住？有没有留白见虚实？
3. 动笔前是否数清花头——攒三聚五、三有聚散？
4. 是否用签字笔把大 Y 与细枝先勾出来？有没有被花骗过去（紫花只是遮挡）？
5. 叶色是否加了赭石去掉生味？笔肚笔尖是否有深浅差？
6. 菊叶是否按一、二、三片、五岐四缺来画？
7. 画没骨用的纸，是熟纸或桑皮纸吗？